

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Набережные Челны
«Детская художественная школа №2»



творческие интерпретации темы
«Объёмная композиция»
в учебном предмете
«Прикладной дизайн»
в ДХШ

Автор:
Хамидуллина Оксана Ринатовна,
преподаватель
МАУ ДО «ДХШ №2»

**Из опыта реализации программы
по учебному предмету «Прикладной дизайн»,
раздел «Объемная форма»
на базе детской художественной школы**

Цель: развитие творческого потенциала, конструктивного и объемно-пространственного типа мышления у учащихся.

Задачи:

- содействие развитию мыслительных навыков учащихся до уровня конструктивного и объемно-пространственного типов мышления, их творческой самореализации, через введение в условия практического задания на проектирование и конструирование объемных форм и композиций;
- содействие развитию навыков эскизирования простых и сложных объемно-пространственных форм: изображение трехмерного объекта на формате листа; передача творческого замысла графическими средствами через характер конструкции и характер ее композиционной организации, передача пропорциональности и масштабности;
- содействие освоению принципов и развитию умений учащихся в построении разверток, предполагаемых объемных форм и композиций;
- развитие способностей учащихся в планировании хода практической деятельности, контроле и его корректировке, для достижения намеченного результата на высоком качественном уровне;
- создание условий для развития у учащихся, наряду с воображением и представлением, фантазии и способности к определению креативных подходов в оформлении продукта практической работы – способность к творческой интерпретации учебного задания.

Тема «Архитектурное сооружение, как комплекс простых геометрических тел»

учащиеся 4 года обучения 11-12 лет

- разработать эскиз архитектурного сооружения, как комплекса простых геометрических тел;
- на основе эскиза представить технический рисунок полученной композиции, состоящий из трех видов с проработкой размеров и их пропорциональных соотношений;
- в соответствии с размерами, обозначенными в чертеже, составить развертки с последующим склеиванием и сбором композиции;
- с помощью разнообразного бросового материала придать фактуру поверхностям геометрических форм;
- выполнить архитектурные элементы: окна, двери, черепица, ступеньки и т.п. в зависимости от творческого замысла;
- выполнить выкраску композиции в основной цвет с последующим выделением фактуры контрастным цветом;
- оформить объемную композицию, интерпретировав как объемно-пространственную в соответствии с творческим замыслом.

Основные понятия, ключевые аспекты:

плоскостная и объемная форма, грань, ребро, вершина; конструкция; масштабность, пропорциональность; технический рисунок, чертеж, три вида геометрической формы (главный вид, вид слева, вид сверху), развертка, принципы выполнения разверток на основе технического рисунка; объемная, объемно-пространственная композиция.

Расходные материалы, инструменты

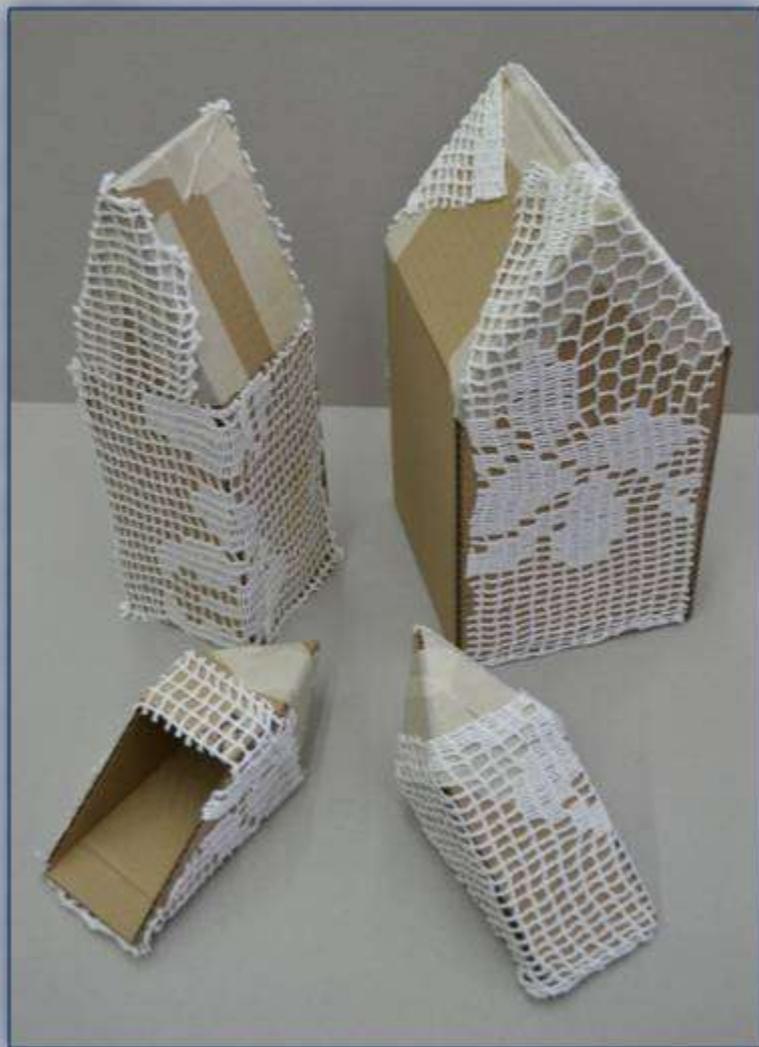
упаковочный картон и разнообразный бросовый материал, дающий фактуру



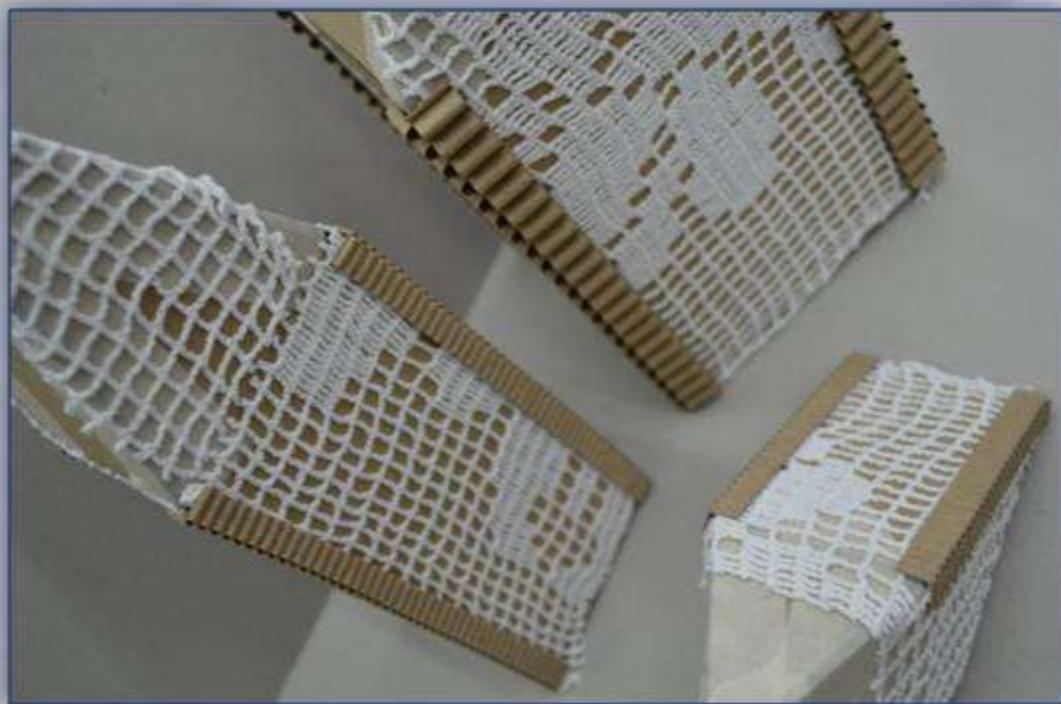
Развертка – это плоская фигура,
полученная при последовательным совмещением всех граней поверхности
(многогранника) с плоскостью чертежа в последовательности их
расположения на многограннике.



Фактура – это характер поверхности объекта, его рельефность.
Этап склеивания разверток и оклеивания бросовым материалом,
дающим фактуру (мятая бумага, мешковина, набивная ткань, кружева, и
т.п.)



**Этап оформления форм будущей композиции
для декора и скрытия стыков, мест склеивания с последующим сбором
композиции в единый комплекс.**



Этап оформления крыши полосками гофрированного картона с целью создания иллюзии черепичного покрытия крыши.



Этап выкраски объемно-пространственной композиции акриловой краской для интерьерных работ. Цвет определяется в соответствии с творческим замыслом. Выкраска может быть «глухой» или «рыхлой». Лучше использовать широкую щетиновую кисть.



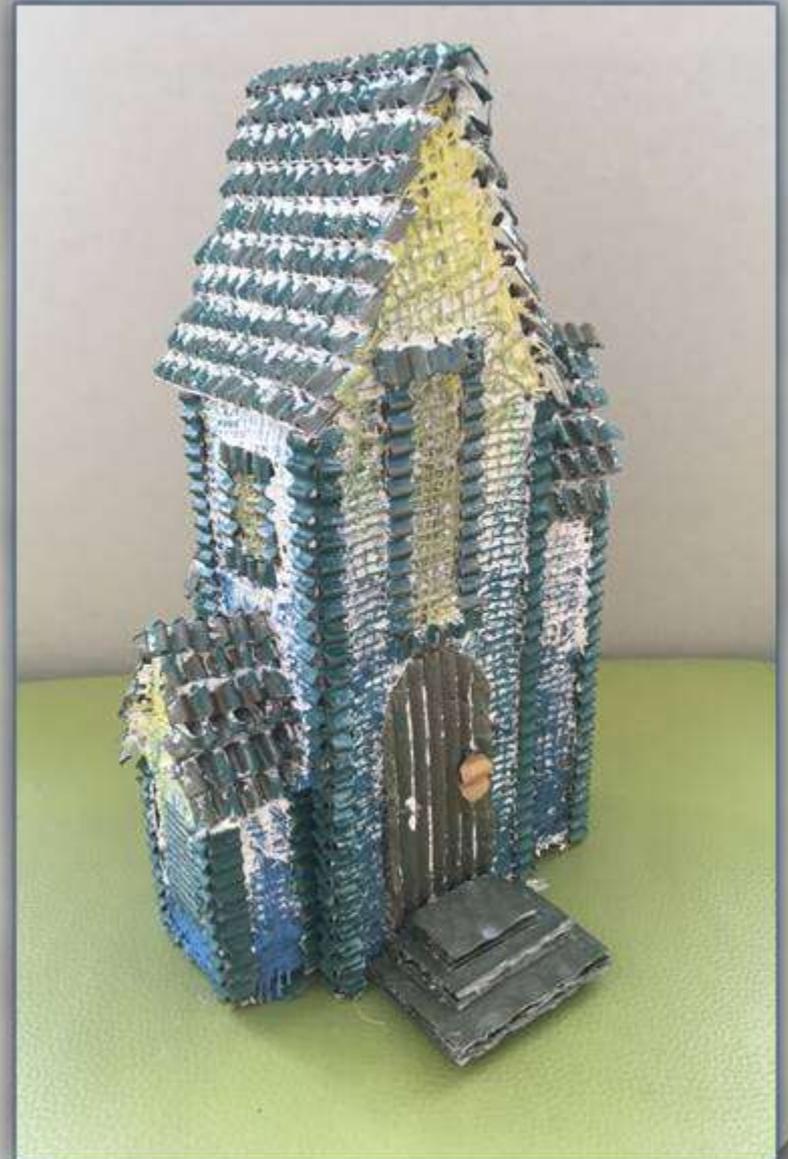
**Этап выявления фактуры
контрастным цветом,
используя прием «полусухая кисть»**



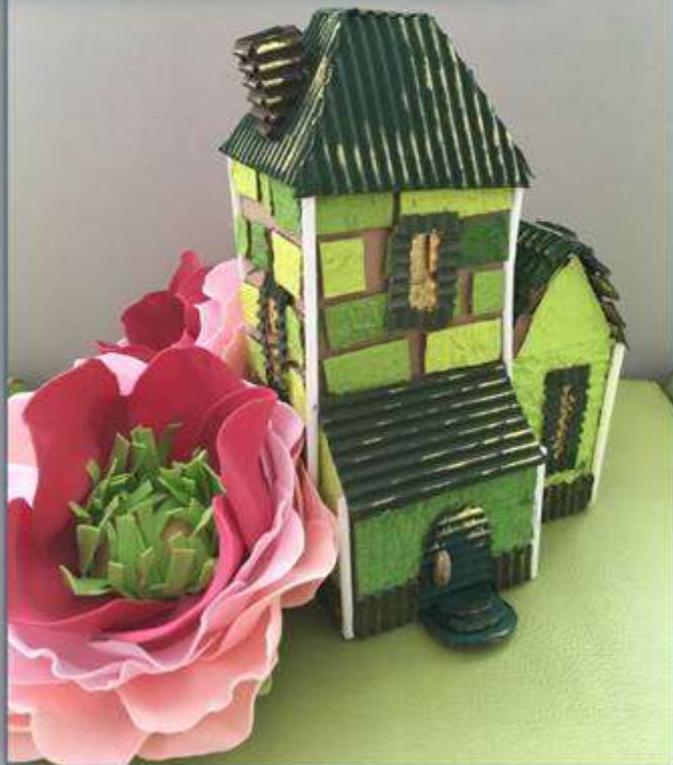
**Оформление работы в соответствии
с творческим замыслом**



Работы учащихся



Работы учащихся



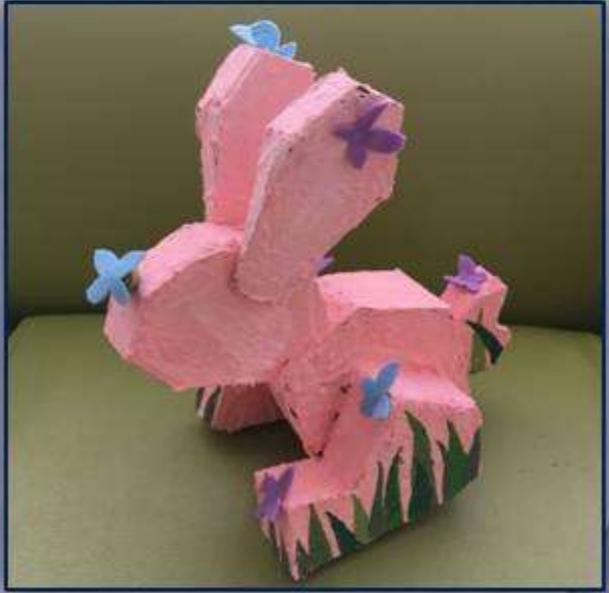
Тема «Стилизация животного в системе геометрических форм»

учащиеся 5 года обучения 12-13 лет

- выбрать любого представителя флоры и фауны, произвести стилизацию, представив объект, как комплекс сложных геометрических форм, используя пирамиды, усеченные пирамиды с различным количеством граней, призмы, неправильные многогранники;
- определиться с размерами и пропорциональным соотношением частей, получившегося образа;
- в соответствии с размерами выполнить развертки с последующим склеиванием и сбором композиции;
- с помощью тонкой бумаги (салфетки) придать фактуру поверхностям геометрических форм, скругить места склеивания;
- выполнить выкраску композиции в основной цвет с последующим выделением фактуры контрастирующим цветом;
- оформить образ в соответствии с творческим замыслом.

Основные понятия, ключевые аспекты:

простая и сложная объемная форма; грань, ребро, вершина; формообразование, пропорциональность; три вида геометрической формы (главный вид, вид слева, вид сверху), развертка, принципы выполнения разверток тел вращения (трех-, четырех-, пяти-, шестигранная пирамида, усеченная пирамида); принципы выполнения разверток призм, неправильных многогранников.



**Тема «Объемно-пространственная
абстрактно-ассоциативная композиция»
учащиеся 6 года обучения 13-14 лет**

- выполнить композицию из простых геометрических форм, подчинив их композиционную организацию и взаимодействие передаче определенных эмоций, состояний, явлений (стремление, падение, любовь, мечта, тяжесть и т.д.);
- определиться с размерами и пропорциональным соотношением частей, композиции;
- в соответствии с размерами выполнить развертки с последующим склеиванием и сбором композиции;
- с помощью тонкой бумаги (салфетки), по необходимости, придать фактуру поверхностям геометрических форм, скрыть места склеивания;
- выполнить выкраску композиции в основной цвет с последующим выделением фактуры контрастирующим цветом;
- оформить образ в соответствии с творческим замыслом.

Основные понятия, ключевые аспекты:

объемно-пространственная композиция, абстрактно-ассоциативная композиция (центр композиции, статика-динамика, равновесие, ритм).



Муха-цокотуха



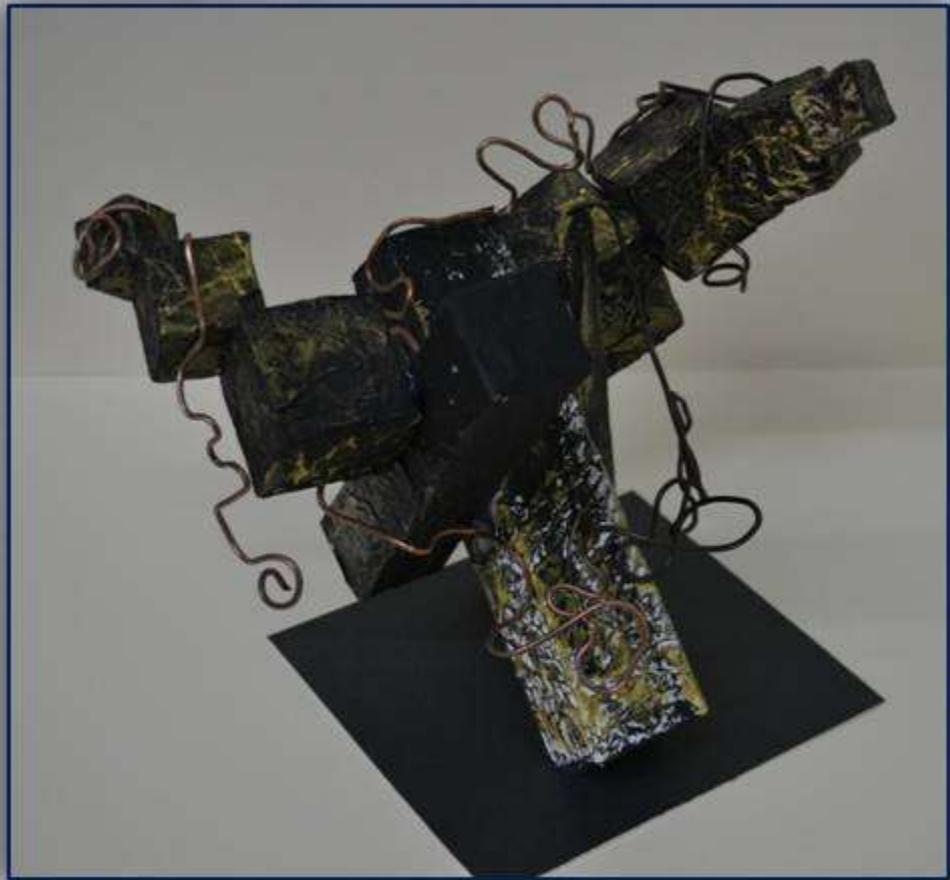
Вне гравитации



Нестабильность



После войны



Баррикады



Баланс



Преткновение



Мысли о космосе



В презентации представлены работы учащихся, выполненные на уроках прикладного дизайна на четвертом, пятом и шестом году обучения. Представленные темы демонстрируют последовательность и преемственность, обеспечивающие основополагающий принцип системности в обучении.

Ожидаемые результаты

- сформированность предметных компетенций у учащихся, относящихся к области конструирования и макетирования, композиционной организации объектов (законы, принципы и правила композиции);**
- сформированность метапредметных компетенций у учащихся: конструктивный и объемно-пространственный тип мышления; развитое воображение, представление; высокий уровень исполнительских навыков; способность к творческой интерпретации учебного задания;**
- развитие личностных качеств: активность, инициативность в учебной деятельности, усидчивость и старательность;**